

Qualifizierung EMP-Advanced

Ziel der Qualifizierung

Aufbauend auf den erworbenen Kompetenzen aus der Qualifizierung „Elementare Musikpädagogik - EMP-Basic“ werden die Teilnehmenden befähigt, die Lehrgangsinhalte nach dem Curriculum „Qualifizierung EMP-Advanced“ der Akademie der Kulturellen Bildung des Bundes und des Landes NRW, in der eigenen Berufspraxis zu unterrichten, pädagogisch-künstlerische Stundenkonzeptionen für spezifische Zielgruppen jeglicher Gruppengröße und Alters in unterschiedlichen Institutionen zu entwickeln oder in freier Praxis durchzuführen. Neben der Erweiterung der Zielgruppen steht die Vertiefung der eigenen künstlerischen Kompetenz im Focus.

Zulassungsvoraussetzungen

- Zertifikat „Elementare Musikpädagogik - EMP Basic“
- Absolvent*innen vergleichbarer Zertifizierungen
- Absolvent*innen der Studienrichtungen EMP, Rhythmik oder vergleichbarer Studiengänge in Musik und Bewegung
- Eigenes Praxisfeld (Kinder, Jugendliche, Erwachsene, Senioren)
- Beschreibung des eigenen pädagogischen und künstlerischen Profils (bei Anmeldung)
- Beratungs- und Aufnahmegespräch für die EMP-Advanced

Prüfung

Zur Vergabe des Abschlusszertifikats ist der Besuch aller Präsenzphasen, die damit verbundenen Praxisaufgaben/Praxisberichte, Durchführung von EMP-Inhalten mit der eigenen Praxisgruppe vor Ort und folgende Abschlussprüfungen verpflichtend:

- Pädagogisch-künstlerisches Abschlussprojekt mit der eigenen Zielgruppe (Dokumentation/Präsentation)
- Konzertantes Instrumentalspiel
- Choreografie
- Buchrezension

Abschluss

Zertifikat „Elementare Musikpädagogik – EMP Advanced“

Dozent*innen Team

Herbert Fiedler, Fachbereichsleiter Musik, Akademie der Kulturellen Bildung
Studium der Instrumentalpädagogik im Fach Klavier, Trompete und Allgemeine
Musikerziehung. Nationale und internationale Lehrtätigkeiten an Kita, Musikschule,
Schule, Musikhochschule und Universität, aktuell mit dem Schwerpunkt „Künstlerische
Praxis“ (ZHdK, HSLU M.). Ebenfalls tätig in der Talentförderung Musik im Kanton Luzern.
Konzeption und Realisation pädagogischer und künstlerischer Projekte. 1999 - 2013
Projekt „Förderung durch Musik im Kindergartenalltag“ später „Musik im
Kindergartenalltag“ mit Verleihung des „Inventio“ 2005. Aktiv für Radio und Fernsehen als
Komponist, Arrangeur und Produzent von Songs, Geschichten mit Musik und Hörspielen.
Des Weiteren auch als konzertierender Pianist tätig.

Kontakt

E-Mail: fiedler@kulturellebildung.de

Jana Schmück, Dipl. Tanzpädagogin, Choreografin, Tänzerin, Künstlerische Leitung von
TanzART – Atelier für Tanz, Bewegung & Kunst, Bautzen

Hilko Schomerus, Percussionist, Drummer, Autor, Hannover

Uwe Maschke, Sport- und Erziehungswissenschaftler; Erlebnis- und Abenteuerpädagoge,
Wiesloch

Prof. Thomas Rascher, Pantomime, Schauspieler, Maskenbauer, Bewegungspädagoge nach
der Franklin-Methode, Folkwang-Universität, Essen

Aufbau/organisatorische und zeitliche Struktur

1: Praxis der Elementaren Musikpädagogik - EMP Advanced (4 Wochen Mo - So)

2: Pädagogisch-künstlerisches Abschlussprojekt mit Dokumentation und Präsentation
(Fr-So)

Die Qualifizierung besteht aus Präsenzphasen an der Akademie der Kulturellen Bildung
und Praxisphasen vor Ort. In den Praxisphasen sind Transferprozesse in die eigene Praxis
und deren Reflexion durchzuführen sowie schriftliche und kompositorische Arbeiten und
instrumental-praktische Aufgaben zu erbringen. Ebenfalls steht eine Vertiefung in der
eigenen künstlerischen Praxis im Focus.

Der Gesamtzeitaufwand beträgt 5 Kursphasen mit 360 UE inkl. Praxisaufgaben und
Selbstlernphasen. Dies entspricht 12 ECTS-Punkte.

Präsenzzeiten und Selbstlernphasen

- In der Woche (Mo-So) finden 58 Unterrichtseinheiten (UE) statt. Dies ergibt insgesamt 252
Präsenzstunden (UE).
- Die inhaltliche Verteilung findet prozessorientiert in allen Phasen statt.
- Die Selbstlernphasen umfassen 108 Unterrichtseinheiten.

Thematische Schwerpunkte

- Weiterführung und Vertiefung thematischer Schwerpunkte aus EMP-Basic
- Musikpädagogik: EMP in Methodik und Didaktik, Schwerpunkt: Kinder, Jugendliche, Erwachsene, Senioren
- Musik und Tanz im Unterricht: Gruppen- und Einzelunterricht
- Training für Anleiter*innen
- Flexible Unterrichtskonzepte, moderne Unterrichtssprachen
- Praxis vor Ort - Praxisberichte und Praxisaufgaben
- Instrument und künstlerische Praxis
- Gruppenmusizieren, Klassenmusizieren, Arrangements
- Musikgeschichte in Praxis und Theorie
- Improvisation und Komposition
- Bewegungsbegleitung/-initiierung - Improvisation in Musik und Bewegung
- Körperarbeit: Anatomie, Physiologie im Unterricht
- Choreografien in Musik und Bewegung/Tanz - Einstieg in die künstlerische Praxis
- Einsatz von Material und Objekten
- Musik und Medien: Grundlagen, Apps, Notationssoftware
- Buchrezension