

## Qualifizierung EMP-High-Performance

### Ziel der Qualifizierung

Aufbauend auf den erworbenen Kompetenzen aus der Qualifizierung „Elementare Musikpädagogik - EMP-Advanced“ werden die Teilnehmenden befähigt, die Lehrgangsinhalte nach dem Curriculum „Qualifizierung EMP-High-Performance“ der Akademie der Kulturellen Bildung des Bundes und des Landes NRW, künstlerische Prozesse und Produkte mit ihren Gruppen zu gestalten und eine eigene künstlerische Tätigkeit zu entfalten. Darüber hinaus rückt die Vertiefung und Erweiterung im Bereich „Musik und Medien“ sowie die Bedeutung von Multiplikator\*innen-arbeit in den Focus.

### Zulassungsvoraussetzungen

- Zertifikat „Elementare Musikpädagogik - EMP Advanced“
- Absolvent\*innen der Studienrichtungen EMP, Rhythmik oder vergleichbarer Studiengänge in Musik und Bewegung
- Beschreibung des eigenen pädagogischen und künstlerischen Profils (bei Anmeldung)
- Beratungs- und Aufnahmegespräch für die EMP-High-Performance

### Prüfung

Zur Vergabe des Abschlusszertifikats ist der Besuch aller Präsenzphasen, die damit verbundenen Praxisaufgaben/Praxisberichte, Durchführung von EMP-Inhalten mit der eigenen Praxisgruppe vor Ort und folgende Abschlussprüfungen verpflichtend:

- Künstlerisches Abschlussprojekt mit der eigenen Zielgruppe (Dokumentation/Präsentation)
- Eigenes künstlerisches Projekt (Dokumentation / Präsentation)
- Konzertantes Instrumentalspiel
- Choreografie

### Abschluss

Zertifikat: „Musik- und Bewegungspädagog\*in – EMP (ARS)“

Die Qualifizierung umfasst insgesamt 1080 UE inkl. Praxisaufgaben und Selbstlernphasen. Dies entspricht 36 ECTS-Punkte.

### Dozent\*innenteam

Herbert Fiedler

Studium der Instrumentalpädagogik im Fach Klavier, Trompete und Allgemeine Musikerziehung. Nationale und internationale Lehrtätigkeiten an Kita, Musikschule, Schule, Musikhochschule und Universität, aktuell mit dem Schwerpunkt „Künstlerische Praxis“ (ZHdK, HSLU M.). Ebenfalls tätig in der Talentförderung Musik im Kanton Luzern. Konzeption und Realisation pädagogischer und künstlerischer Projekte. 1999 - 2013 Projekt „Förderung durch

Musik im Kindergartenalltag“ später „Musik im Kindergartenalltag“ mit Verleihung des „Inventio“ 2005. Aktiv für Radio und Fernsehen als Komponist, Arrangeur und Produzent von Songs, Geschichten mit Musik und Hörspielen. Des Weiteren auch als konzertierender Pianist tätig.

Kontakt

E-Mail: [fiedler@kulturellebildung.de](mailto:fiedler@kulturellebildung.de)

Jana Schmück, Dipl. Tanzpädagogin, Choreografin, Tänzerin, Künstlerische Leitung von TanzART – Atelier für Tanz, Bewegung & Kunst, Bautzen

Prof. Thomas Rascher, Pantomime, Schauspieler, Maskenbauer, Bewegungspädagoge nach der Franklin-Methode, Folkwang-Universität, Essen  
und Gastdozent\*innen

### **Aufbau/organisatorische und zeitliche Struktur**

1: Praxis der Elementaren Musikpädagogik - EMP High Performance (4 Wochen Mo - So)

2: Künstlerisches Abschlussprojekt mit Dokumentation und Präsentation (Fr-So)

Die Qualifizierung besteht aus Präsenzphasen an der Akademie der Kulturellen Bildung und Praxisphasen vor Ort. In den Praxisphasen sind Transferprozesse in die eigene Praxis und deren Reflexion durchzuführen sowie schriftliche und projektbezogene Arbeiten zu erbringen. Die Vertiefung der eigenen künstlerischen Praxis steht im Focus.

Der Gesamtaufwand beträgt 5 Kursphasen mit 360 UE inkl. Praxisaufgaben und Selbstlernphasen. Dies entspricht 12 ECTS-Punkte.

### **Präsenzzeiten und Selbstlernphasen**

- In der Woche (Mo-so) finden 58 Unterrichtseinheiten (UE) statt. Dies ergibt insgesamt 252 Präsenzstunden (UE).
- Die inhaltliche Verteilung findet prozessorientiert in allen Phasen statt.
- Die Selbstlernphasen umfassen 108 Unterrichtseinheiten.

### **Thematische Schwerpunkte**

- Weiterführung und Vertiefung thematischer Schwerpunkte aus EMP-Advanced
- Musik und Kunst
- Musik und Körper: Analyse von Musik und Bewegungssprachen, Choreografien, Musik- und Tanztheater
- Künstlerische Praxis: Schärfen des eigenen künstlerischen Profils, Performanceprozesse mit Zielgruppen
- Material: Trash und Objekt auf der Bühne
- Bühne, Technik, Licht, Sound
- Musik und Medien: Digitalisierung
- Projektarbeit: Planung, Anträge, Durchführung, Dokumentation, Evaluation
- Coaching u.a. Musiker\*innen, Bands
- Einführung in die Arbeitsweise mit Multiplikator\*innen
- Freelancer, Musikberufe, Netzwerke

### Träger/mitwirkende Institutionen

- Akademie der Kulturellen Bildung des Bundes und des Landes NRW
- Folkwang Universität, Essen
- TanzART – Atelier für Tanz, Bewegung & Kunst, Bautzen