



**AKADEMIE DER  
KULTURELLEN BILDUNG**  
des Bundes und des Landes NRW



LITERATUR  
UND SPRACHE  
PROGRAMM 2019

# //LITERATUR & SPRACHE//

Der Fachbereich Literatur & Sprache entwickelt und vermittelt Methoden, um Kindern und Jugendlichen die Welt der Literatur als kulturelle Ausdrucksform und als Mittel für ein erfülltes Leben zu eröffnen. Die verschiedenen Angebote im Fachbereich decken die Bereiche Literacy, Sprach-, Lese- und Schreibförderung sowie Erzähldidaktik ab. Diese Teilbereiche münden in der Qualifizierung „Literaturpädagogik“ in einem Gesamtkonzept.

## FACHBEREICHSL EITUNG



### DR. JULIA ABEL // Dozentin für Literatur & Sprache

Promovierte Literaturwissenschaftlerin. Studium der Germanistik, Philosophie, Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, Bildungswissenschaften und Deutsch als Zweitsprache in Bochum, Wuppertal und Paris. Lehrtätigkeit als Dozentin für Literaturwissenschaft und Literaturdidaktik an der Bergischen Universität Wuppertal und im Bereich der Lese- und Sprachförderung für DaZ-Schüler\*Innen an Grundschulen. Autorin und Herausgeberin u.a. eines Lehrbuchs zum Thema „Comics und Graphic Novels“ und eines Sonderbandes der Zeitschrift Text+Kritik über „Literatur und Migration“. Mitglied und Vorstandsmitglied (2015 - 2017) des Zentrums für Erzählforschung (ZEF) und des DFG-Netzwerks Lyrikologie. Telefon: [02191] 794-263 | E-Mail: [abel@kulturellebildung.de](mailto:abel@kulturellebildung.de)

## QUALIFIZIERUNGEN

### QUALIFIZIERUNG LITERATURPÄDAGOGIK (ARS)

**Sprachbildung – Leseförderung – kreatives Schreiben – Erzählkompetenz**

**Die Literaturpädagogik vermittelt Kindern und Jugendlichen grundlegende Fähigkeiten, um ihr Leben selbstbestimmt zu meistern. Spielerisch erobern sie sich die Möglichkeiten und Facetten des sprachlichen Ausdrucks und der fiktiven Weltgestaltung.**

Diese Qualifizierung befähigt Mitarbeiter\*innen in Bibliotheken, im Buchhandel, in Familienzentren, Kindergärten, Ganztagschulen, Fachschulen und freiberuflich tätige Leseförderer\*innen zur Tätigkeit als Literaturpädagog\*innen.

#### Thematische Schwerpunkte

- » Projektentwicklung im Bereich von Literacy und Leseförderung
- » Bewertung und Auswahl von zielgruppenorientierten Lektüreangeboten
- » Entwicklung von Vermittlungsmethoden
- » Konzeptentwicklung
- » Überblick über Angebote im Bereich der Literaturvermittlung
- » Beratung von Eltern und Lesepat\*innen im Bereich der Leseförderung
- » Profilentwicklung für die eigenen Angebote

Je nach Wahl der Kurse kommen weitere Qualifikationen, z. B. im Bereich von Sprachförderung, interkultureller Arbeit oder in den künstlerischen Ausdrucksformen hinzu. Bestandteil der Qualifizierung ist eine individuelle Fortbildungsberatung.

#### Voraussetzung

Abgeschlossenes Hochschul-/Fachhochschulstudium oder adäquate Leistungen sowie die Teilnahme an der Fortbildung „Kinder- und Jugendliteratur praktisch“.

#### Abschluss

Zertifikat „Literaturpädagogik“. Die Qualifizierung ist vom Bundesverband Leseförderung e. V. anerkannt als Weiterbildung „Lese- und Literaturpädagogik“.

QUALIFIZIERUNG

8 Kursphasen

KOOPERATIONSPARTNER

Bundesverband Leseförderung e. V.

# KINDER- UND JUGENDLITERATUR PRAKTISCH

## Buchauswahl – Literaturvermittlung – Kreativprojekte

Die Fortbildung vermittelt Kenntnisse und methodische Hilfen, um Kinder und Jugendliche an Literatur heranzuführen. Erfahren Sie, wie Sie eine zielgruppengerechte Auswahl aus dem aktuellen Literaturangebot treffen und Literaturprojekte für Kinder und Jugendliche sinnvoll planen und durchführen können.

### Thematische Schwerpunkte

- » Kinder- und Jugendbuchmarkt: Orientierung und Überblick
- » Bilder-, Kinder- und Jugendbuch: Geschichte und Bedeutung
- » Comics und Graphic Novels und ihre Rolle in der Lesesozialisation
- » Auswahl- und Bewertungskriterien
- » Kreative Methoden für die Vermittlung von Literatur
- » Attraktive Projekte zur Lese- und Schreibförderung
- » Planung und Durchführung eines Literaturprojekts
- » Integration von Kinder- und Jugendliteratur in fächerübergreifende Projekte

### Hinweis

Die Veranstaltung richtet sich an Mitarbeiter\*innen in Bibliotheken, Schulen, Kindertagesstätten und -horten, im Buchhandel und Verlagswesen sowie aus Kultur- und Kommunikationszentren. Zu einzelnen Kursabschnitten werden Kinderbuchautor\*innen oder Referent\*innen zu speziellen Themen bzw. Methoden eingeladen.

### Abschluss

Diese Fortbildung ist Voraussetzung für die Qualifizierung „Literaturpädagogik“. Sie wird mit 160 UE vom Bundesverband Leseförderung anerkannt.

#### L 232 | QUALIFIZIERUNG

4 Kursphasen

1: Mo., 21.10. bis Fr., 25.10.2019

2/3: 2020 | 4: Anfang 2021

#### DOZENT\*IN

Dr. Julia Abel

#### KOSTEN

Je Kurswoche: 187 € Kursgebühr, 210 € Ü + VP

## WERKSTATTKURSE – BAUSTEINE FÜR QUALIFIZIERUNGEN

Diese Kurse können sowohl als einzelne Fortbildung als auch als Bausteine für Qualifizierungen gebucht werden

## RAP! VOM RHYME BOOK ZUM PERFEKTEN FLOW

### Rap-Projekte in der Kinder- und Jugendarbeit

Junge Männer und Frauen, die selber Gedichte schreiben, gibt es haufenweise: nämlich im Rap. Unter Rappern ist es verpönt, fremde Texte zu performen, Rapper sind immer auch die Texter ihrer eigenen Stücke – und sie brauchen für Auftritte im Prinzip kein anderes Instrument als ihre eigene Stimme. Der Kurs vermittelt Grundlagen und Methoden, wie man Raptexte schreibt und performt.

Die Bandbreite der Texte, häufig künstlerisch gereimt, ist enorm. Sie reicht vom Freestyle, also dem freien Improvisieren, bis zum Storytelling, bei dem Geschichten erzählt und nicht selten eigene Lebenserfahrungen in Worte gefasst werden. Wer rappt, schreibt in der Regel also auch und beschäftigt sich intensiv mit der (deutschen) Sprache. Der Kurs richtet sich an alle, die Rap-Projekte in der Kinder- und Jugendarbeit durchführen wollen.

## Thematische Schwerpunkte

- » Basics: Was man über Rap wissen sollte
- » Vom Reimen und Storytelling: Wie schreibe ich meinen Text?
- » Einüben von Atem- und Sprechtechniken

## Abschluss

Der Kurs wird für die Qualifizierung „Literaturpädagogik“ und die Fortbildung „Geschichten erzählen“ anerkannt und wird vom Bundesverband Leseförderung mit 20 UE angerechnet.

L 224 | WERKSTATTKURS  
Mo., 28.1. bis Mi., 30.1.2019

## DOZENT\*INNEN

Dr. Julia Abel  
Gero Nölke (Rap-Musiker)

## KOSTEN

130 € Kursgebühr, 105 € Ü + VP

# VOM PROJEKTPLAN BIS ZUR DURCHFÜHRUNG

## Regional und vernetzt – so kann Leseförderung gelingen

### Sie haben viele gute Ideen, wie Sie Kinder zum Lesen motivieren können? Doch wie erstellt man einen Projektplan, findet Mitstreiter\*innen, Sponsor\*innen und Kooperationspartner\*innen?

In diesem Kurs erarbeiten wir gemeinsam einen „Werkzeugkoffer“ für die alltäglichen literaturpädagogischen Projekte vor Ort: Alles, was man braucht, um eigene Ideen gut darzustellen, bereits ausgefeilte Ideen finanziell zu sichern, neue Angebote auf den Weg zu bringen, sich auch rechtlich auf sicherem Terrain zu bewegen und die richtigen Mitstreiter\*innen zu finden.

Der Kurs wendet sich an alle, die bereits literaturpädagogisch arbeiten oder ihr Engagement in der Leseförderung auf sichere Füße stellen wollen. Dabei spielt es keine Rolle, ob Sie in einem kleinen oder großen Projekt mitarbeiten, ob Sie

eine eigene Idee umsetzen wollen, ob Sie Einzelkämpfer\*in oder Teamplayer\*in sind.

## Abschluss

Die Fortbildung wird für die Qualifizierung „Literaturpädagogik“ anerkannt und wird vom Bundesverband Leseförderung mit 20 UE angerechnet.

L 230 | WERKSTATTKURS  
Mi., 30.1. bis Fr., 1.2.2019

## DOZENT\*IN

Sabine Stemmler (Geschäftsführerin des Vereins Netzwerk Leseförderung Rheingau-Taunus e. V.)

## KOSTEN

130 € Kursgebühr, 105 € Ü + VP

# GRUNKURS GESCHICHTEN ERZÄHLEN

## Wie Sie Zuhörer\*innen in den Bann ziehen

**Beim freien Erzählen geht es nicht nur um Erzählstrukturen, sondern vor allem um das bildhafte Erzählen und die persönliche Verbindung zur Geschichte. Mit viel Phantasie und einer gelungenen Präsentation ziehen freie Erzähler\*innen ihr Publikum in den Bann.**

In diesem Grundkurs lernen Sie, wie sie Geschichten frei erzählen. Sie setzen eine bestehende Geschichte mit eigenen Worten neu um und erwecken sie durch lebendige Sprache zum Leben. Neben Kenntnissen zu Erzählstrukturen und Moti-

ven vermittelt der Kurs Improvisationsfähigkeiten und zeigt Ihnen, wie Sie Geschichten mit stimmlichen und nonverbalen Mitteln lebhaft erzählen.

## Thematische Schwerpunkte

- » Geschichtenanalyse und Vorbereitung
- » Emotionale Verbindung von Erzähler\*in und Geschichte
- » Präsentation und Körpersprache
- » Verbildlichen statt Erzählen – die Atmosphäre in einer Geschichte
- » Erzählen aus anderen Perspektiven

### Hinweis

Mit diesem Kurs beginnt die nächste vierwöchige Qualifizierung „Geschichten erzählen“.

### Abschluss

Der Kurs wird für die Qualifizierung „Literaturpädagogik“ und die Fortbildung „Geschichten erzählen“ anerkannt und wird vom Bundesverband Leseförderung mit 40 UE angerechnet.

L 225 | WERKSTATTKURS

Mo., 1.4. bis Fr., 5.4.2019

### DOZENT\*INNEN

Raymond den Boestert (Erzähler; Leiter der Vertelacademie Utrecht)  
Dr. Julia Abel

### KOSTEN

170 € Kursgebühr + 210 € Ü + VP

## COMICS UND GRAPHIC NOVELS

### Comics als Türöffner zur Welt des Lesens

**Comics spielen in der Lesesozialisation von Kindern und Jugendlichen seit Jahrzehnten eine herausragende Rolle. Es gibt kaum passionierte Leser\*innen, die nicht in der Kindheit und Jugend Comic-Hefte verschlungen hätten. Erst in jüngster Zeit aber werden Comics als attraktives Mittel der Leseförderung entdeckt: Sie schließen die Lücke zwischen Bilderbüchern und Büchern ohne Bilder, die schwache Leser\*innen häufig abschrecken.**

Mit einem überschaubaren Textanteil und ihren Bilderfolgen unterstützen Comics die Leser\*innen dabei, lustige oder abenteuerliche Geschichten zu verstehen. Das thematische und künstlerische Spektrum ist aber noch viel breiter: Comics und Graphic Novels können jungen Leser\*innen auch einen Zugang zu schwierigen Themen wie dem Holocaust eröffnen. Lernen Sie im Kurs das enorme Potenzial und die vielfältigen Einsatzmöglichkeiten von Comics in Ihrer Arbeit mit Kindern und Jugendlichen und der Leseförderung kennen!

### Thematische Schwerpunkte

- » Comics, Mangas und Graphic Novels: Orientierung und Überblick
- » Comics und ihre Rolle in der Lesesozialisation
- » Leseförderung durch Comics
- » Stumme Comics und freies Erzählen
- » Kinder- und Jugendcomics
- » Attraktive Projekte mit Comics und Graphic Novels

### Abschluss

Der Kurs wird für die Qualifizierung „Literaturpädagogik“ und für die Fortbildung „Geschichten erzählen“ anerkannt und wird vom Bundesverband Leseförderung mit 40 UE angerechnet.

L 229 | WERKSTATTKURS

Mo., 29.4. bis Fr., 3.5.2019

### DOZENT\*INNEN

Dr. Julia Abel  
Michael Groenewald (Comic-Lektor)  
Patrick Wirbeleit (Autor, Illustrator und Zeichner von Comics und Kinderbüchern)

### KOSTEN

187 € Kursgebühr, 210 € Ü + VP



# POETRY SLAMS, POETRY CLIPS & CO.

## Wege, Gedichte aufzuführen und sich selbst in Szene zu setzen

**Gedichte auswendig lernen und aufsagen? Klingt nicht so toll, auch wenn Expert\*innen zur Sprachförderung dazu raten. Tatsächlich gibt es viele Jugendliche, die regelmäßig und mit großer Begeisterung Gedichte rezitieren: sie rappen oder beteiligen sich an Poetry Slams und performen dabei sogar eigene Texte. Oder sie drehen mit dem Smartphone Filme zu ihren Lieblingssongs, in denen sie selbst oft die Protagonisten sind.**

Die Möglichkeit, sich selbst – im Liveauftritt oder im Netz – zu inszenieren, spielt eine entscheidende Rolle und bietet gute Anknüpfungspunkte für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an Gedichten. In diesem Kurs lernen Sie die verschiedenen kreativen Formate genauer kennen und probieren sie selbst aus. Sie arbeiten mit neuen

Gedichtsammlungen für Kinder und Jugendliche, die ihnen eine attraktive Textauswahl ermöglichen.

### Abschluss

Der Kurs wird für die Qualifizierung „Literaturpädagogik“ anerkannt und wird vom Bundesverband Leseförderung mit 40 UE angerechnet.

L 233| WERKSTATTKURS  
Mo., 23.9. bis Fr., 27.9.2019

### DOZENT\*INNEN

Dr. Julia Abel  
N.N.

### KOSTEN

187 € Kursgebühr, 210 € Ü + VP

---

## MIT DER STIMME GESTALTEN

### Grundkurs: Stimm- und Präsentationstraining

**Die Stimme dient uns täglich, um uns anderen Menschen gegenüber auszudrücken. Aber was, wenn sie nicht so richtig funktioniert, sich angestrengt anfühlt oder zu leise ist? Oder wenn wir das Gefühl haben, beim Vorlesen, Erzählen und Sprechen nicht bei den Zuhörer\*innen anzukommen? Durch das tägliche Trainingsprogramm können Sie die Stimme so entwickeln, dass sie den beruflichen Anforderungen gewachsen ist.**

Mit der Stimme können Sie bei Vorträgen, beim Erzählen oder Vorlesen die Dramaturgie bewusst gestalten: Wichtiges hervorheben, Ereignisse eindrucksvoll schildern, Emotionen ausdrücken und Figuren zum Leben erwecken. In dem Kurs räumen wir aus dem Weg, was die freie Entfaltung der Stimme blockiert.

### Thematische Schwerpunkte

- » Übungen für Körper, Atem und Stimme, die der Stimme zu ihrer natürlichen Kraft verhelfen
- » Förderung des flexiblen Einsatzes von Sprechtempo, Lautstärke und Melodie

- » Vorlesetraining: abwechslungsreich vorlesen, Gestaltung unterschiedlicher Figuren
- » Variabler Einsatz von Stimme, Mimik und Gestik, um große oder kleine Zuhörer\*innen in den Bann der Literatur zu ziehen
- » Einführung in das impulsbasierte Sprechen der iMotion-Methode

### Abschluss

Der Kurs wird für die Qualifizierung „Literaturpädagogik“ und die Fortbildung „Geschichten erzählen“ anerkannt und wird vom Bundesverband Leseförderung mit 40 UE angerechnet.

L 227 | WERKSTATTKURS  
Mo., 30.9. bis Fr., 4.10.2019

### DOZENT\*IN

Jenny Ulbricht (Stimmtrainerin;  
Sprechakrobatin; SchauspielerIn)

### KOSTEN

187 € Kursgebühr + 210 € Ü + VP

# BILDERBÜCHER LESEN LERNEN

## Literacy und Visual Literacy

Texte, Piktogramme, Bilder und Symbole begegnen uns ständig im Alltag und doch muss man erst lernen, sie zu verstehen. Schon früh entwickeln Kinder ein Interesse an Schriftzeichen und Bildern. Bilderbücher sind ein Medium, mit dem auf die Neugier der Kinder reagiert werden kann. Sie sind Quellen für Literacy und Visual Literacy, mit einer Bedeutung, die weit über das frühe Kindesalter hinausreicht.

### Thematische Schwerpunkte

- » Bild- und Textsprache ausgewählter Bilderbücher erforschen
- » Dialogische Bilderbuchbetrachtung; Theoretisches und Praktisches zum Konzept des dialogischen Vorlesens
- » ABC-Bücher, Alphabete der Welt in Bewegung bringen; Buchstaben als Spielanlass

- » Ein Bild hat tausend Geschichten; textlose Bilderbücher als Ausgangspunkt freien mündlichen Erzählens

### Abschluss

Der Kurs wird für die Qualifizierung „Literaturpädagogik“ und die Fortbildung „Geschichten erzählen“ anerkannt und wird vom Bundesverband Leseförderung mit 20 UE angerechnet.

L 228 | WERKSTATTKURS  
Mo., 9.12. bis Mi., 11.12.2019

### DOZENT\*IN

Kathleen Rappolt (Kindheits- und Theaterpädagogin; Erzählerin)

### KOSTEN

118 € Kursgebühr + 105 € Ü + VP

# ENDLICH FLÜSSIG LESEN!

## Effektive Methoden der Leseförderung

Haben Sie Schwierigkeiten, **לִשְׁמֹעַ וְלִרְאוֹת** und ihren Sinn zu erfassen? Dann werden Sie sofort begreifen, weshalb schwache Leser\*innen keine Freude am Lesen und an noch so spannenden Büchern haben. Ohne ausreichende Leseflüssigkeit wird niemand zum begeisterten Leser. Effektive Methoden, die Leseflüssigkeit zu steigern, gehören unbedingt in den Handwerkskasten jeder Lese- und Literaturpädagog\*in.

Im Kurs probieren Sie einfach anwendbare Instrumente zur Feststellung des Lesestands aus und trainieren verschiedene Lautleseverfahren, deren rasche Wirksamkeit wissenschaftlich belegt ist. Der Kurs richtet sich an alle, die schwache Leser\*innen fördern wollen – egal ob einzeln oder in Gruppen.

### Thematische Schwerpunkte

- » Basics: der Teufelskreis des Nichtlesens
- » Leicht handhabbare und bewährte Diagnoseinstrumente
- » Verschiedene Lautleseverfahren für die Gruppen- und Einzelarbeit

### Abschluss

Der Kurs wird für die Qualifizierung „Literaturpädagogik“ anerkannt und wird vom Bundesverband Leseförderung mit 20 UE angerechnet.

L 231 | WERKSTATTKURS  
Mi., 11.12. bis Fr., 13.12.2019

### DOZENT\*IN

Dr. Julia Abel

### KOSTEN

118 € Kursgebühr, 105 € Ü + VP

# ANMELDUNG

BITTE NUTZEN SIE UNSERE ONLINE-ANMELDUNG UNTER  
→ [WWW.KULTURELLEBILDUNG.DE/KURSANGEBOT](http://WWW.KULTURELLEBILDUNG.DE/KURSANGEBOT)

Sie haben noch Fragen? Wir helfen Ihnen gerne weiter!  
Für weitere Informationen zu den Kursen und Anmelde-  
möglichkeiten kontaktieren Sie uns:

## Marina Stauch

Telefon: (02191) 794-211

E-Mail: [stauch@kulturellebildung.de](mailto:stauch@kulturellebildung.de)

## IMPRESSUM

### HERAUSGEBER

**Akademie der Kulturellen Bildung  
des Bundes und des Landes NRW**

Küppelstein 34 | 42857 Remscheid

Telefon: (02191) 794-0

Telefax: (02191) 794-205

[info@kulturellebildung.de](mailto:info@kulturellebildung.de)

[www.kulturellebildung.de](http://www.kulturellebildung.de)

### REDAKTION

Torsten Schäfer

### KONZEPTION & GESTALTUNG

roemer und höhmann GmbH, Wuppertal

### FOTOGRAFIE

Uwe Schinkel

Stand aller Angaben: Januar 2019. Irrtümer und Änderungen  
vorbehalten. Bitte beachten Sie unsere Allgemeinen  
Geschäftsbedingungen unter [kulturellebildung.de/agb](http://kulturellebildung.de/agb)

© Akademie der Kulturellen Bildung, 2019  
Alle Rechte vorbehalten

Gefördert vom:



Bundesministerium  
für Familie, Senioren, Frauen  
und Jugend

Ministerium für Kinder, Familie,  
Flüchtlinge und Integration  
des Landes Nordrhein-Westfalen



Kulturpartner:

